



Kritériá pre prijímacie konanie do 1. ročníka pre školský rok 2018/2019

I. Základné ustanovenia

1. Prijímacie skúšky do 1. ročníka Konzervatória v Žiline pre školský rok 2018/2019 sa uskutočnia v zmysle zákona č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

2. V školskom roku 2018/2019 budú otvorené **dve triedy denného štúdia v 1. ročníku s plánovaným počtom 50 žiakov** v súlade s listom odboru školstva a športu Žilinského samosprávneho kraja č. 05333/2017/OŠaŠ-27 zo dňa 13.10.2017. Počet tried a žiakov bol prerokovaný v pedagogickej rade školy dňa 25.4.2017 a v Rade školy dňa 17.5.2017.

3. Podľa schváleného plánu výkonov do prvého ročníka v školskom roku 2018/2019 možno prijať nasledovné počty žiakov v skupine študijných odborov 8228 Q spev a 8229 Q hudba:

p.č.	Študijný odbor	Kód odboru	Stupeň vzdelania	Dĺžka štúdia	Počet žiakov
1.	spev	8228 Q	ISCED 5B	6 rokov	8
2.	hudba - skladba	8229 Q 01	ISCED 5B	6 rokov	1
3.	hudba - dirigovanie	8229 Q 02	ISCED 5B	6 rokov	1
4.	hudba – hra na klavíri	8229 Q 03	ISCED 5B	6 rokov	8
5.	hudba – hra na organe	8229 Q 04	ISCED 5B	6 rokov	2
6.	hudba – hra na flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube, bicích nástrojoch	8229 Q 05	ISCED 5B	6 rokov	13
7.	hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale	8229 Q 06	ISCED 5B	6 rokov	12
8.	hudba – hra na akordeóne	8229 Q 07	ISCED 5B	6 rokov	4
9.	hudba – cirkevná hudba	8229 Q 08	ISCED 5B	6 rokov	1

II. Kritériá prijímacieho konania:

1. V zmysle § 65 a § 66 zákona NR SR. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov kritériá na úspešné vykonanie skúšky a ostatné podmienky prijatia na štúdium boli prerokované v pedagogickej rade školy dňa 22 decembra 2016.

- **Forma prijímacej skúšky:**

Uchádzači o štúdium sa podrobia talentovej skúške, v ktorej sa overia špeciálne schopnosti, zručnosti alebo talent a to formou praktickej a teoretickej skúšky.

- **Obsah prijímacej skúšky:**

Praktické skúšky pozostávajú:

- z hry na nástroji,
- spevu
- zo sluchovej a rytmickej analýzy
- z hereckých a pohybových schopností (u spevákov)

Teoretické skúšky sa konajú formou písomného testu z hudobnej teórie a dejín hudby (v rozsahu učebnej látky základných umeleckých škôl)

- **Rozsah prijímacej skúšky:**

Praktická skúška z nástroja alebo spevu trvá cca 15 - 25 minút, praktická skúška zo sluchovej a rytmickej analýzy trvá cca 15 minút.

Písomná skúška (test) z hudobnej teórie a dejín hudby spolu trvá 45 minút.

Obsah a rozsah prijímacej skúšky sú určené požiadavkami na prijímacie konanie podľa jednotlivých hlavných odborov štúdia a sú súčasťou kritérií na prijatie.

III. Podmienky prijatia na štúdium

1. Kritériom pre prijatie je úspešné vykonanie talentovej skúšky, pri ktorej je potrebné **dosiahnuť minimálne 16 bodov** (z 25 možných) z overenia špeciálnych schopností, zručností alebo nadania potrebných na zvládnutie príslušného odboru vzdelávania, udelených odbornou komisiou skladajúcou sa z vyučujúcich pedagógov príslušného oddelenia.

V prípade rovnosti bodov komisia prihliada k výsledkom hodnotenia zo sluchovej analýzy, rytmickej analýzy, z hudobnej teórie a dejín hudby. Úspešnejší je ten uchádzač, ktorého priemer známok z uvedených štyroch skúšok je nižší.

2. Z teoretickej skúšky (testu) a sluchovej a rytmickej analýzy **nesmie byť známka nedostatočná**.

3. Do úvahy sa berie i skutočnosť, že uchádzač je víťazom súťaže, ktorá súvisí s odborom štúdia, o ktoré sa uchádza.

4. Pri rozhodovaní o prijatí sa prihliada aj na zdravotnú spôsobilosť na štúdium vo zvolenom odbore vzdelávania potvrdenú lekárom.

IV. Druhé kolo prijímacieho konania

V prípade nenaplnenia počtu žiakov po zápise prijatých uchádzačov v prvom kole prijímacieho konania, podľa § 66 odseku 7 zákona NR SR č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský

zákon) v znení neskorších predpisov, rozhodne riaditeľ školy po prerokovaní v pedagogickej rade o konaní prijímacej skúšky v 2. kole podľa kritérií z prvého kola.

V. Záverečné ustanovenia

1. Termín podania prihlášky: **do 28. februára 2018**

Prihlášky žiakov zo základných škôl zasiela príslušný riaditeľ ZŠ, ostatní uchádzači (z iných stredných škôl, z vysokých škôl, nezamestnaní a pod.) podávajú prihlášky priamo na Konzervatórium na tlačive prihlášky pre tzv. starších uchádzačov, ktorá sa nachádza na študijnom oddelení školy.

K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami priloží písomné vyjadrenie pedagogicko-psychologickej poradne o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

2. Termín konania prijímacích skúšok: **26. marca 2018**

3. Odklad skúšky:

V prípade, že žiak/žiačka sa pre osobitne závažné dôvody, najmä zdravotné, nemôže dostaviť na prijímacie skúšky, dôvod neúčasti oznámi uchádzač alebo jeho zákonný zástupca riaditeľovi školy **najneskôr v deň konania prijímacej skúšky do 8,00 hodiny** a následne **do troch pracovných dní** odo dňa prijímacej skúšky zašle žiadosť o povolenie vykonať skúšku v náhradnom termíne, doloženú lekársym potvrdením (nesmie byť staršie ako 4 dni).

4. Náhradný termín prijímacích skúšok určí riaditeľ školy.

5. Termín konania 2. kola prijímacích skúšok: **19. jún 2018**

6. Rozhodnutie o prijatí /neprijatí/:

Riaditeľ strednej školy zverejní v zmysle § 68 zákona č. 245/2008 Z.z. zoznam uchádzačov na výveske školy podľa výsledkov prijímacieho konania **do troch pracovných dní** odo dňa konania prijímacej skúšky.

V tejto lehote bude uchádzačovi zaslané i rozhodnutie o prijatí /neprijatí/.

7. Odvolanie voči rozhodnutiu:

Uchádzač alebo zákonný zástupca sa proti rozhodnutiu riaditeľa o neprijatí môže odvolať **do piatich dní** odo dňa doručenia rozhodnutia.

8. Zrušenie prijatia:

V prípade, že sa uchádzač v stanovenej lehote nezapíše /nezašle do určeného termínu zápisný lístok/, rozhodnutie, ktorým bol uchádzač prijatý na štúdium na strednej škole, **je neplatné**.

Mgr. Martina Turská, DiS. art., v.r.
predsedníčka Rady školy

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD. , v.r.
riaditeľ školy

V Žiline 08.01.2018

Prílohy č. 1 – 10:

Požiadavky na prijatie do 1. ročníka podľa jednotlivých odborov a zameraní



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj
zriaďovateľ

Konzervatórium

J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore SPEV (číselný kód 8228 Q)
(praktická skúška zo spevu trvá cca 10 min, skúška z herectva cca 20 min.)
(zmena schválená pedagogickou radou dňa 22.12.2016)

1. *Dve slovenské ľudové piesne (so sprievodom klavíra) podľa voľného výberu*
2. *Jedna jednoduchšia umelá pieseň (so sprievodom klavíra) podľa voľného výberu – nie je podmienkou*
3. *Funkčný a zdravý hlasový materiál – overený lekárom - foniatrom*
Uchádzači o štúdium spevu potvrdenie od foniatra o spôsobilosti študovať na konzervatóriu odovzdajú až pri prezentácii na talentových skúškach.
Potvrdenie nesmie byť staršie ako 14 dní !
4. *Kvalita a rozsah hlasového materiálu*
5. *Technická úroveň*
6. *Intonácia a rytmus*
7. *Hudobný výraz, artikulácia*
8. *Skúška z herectva a pohybovej výchovy:*
Uchádzači o štúdium spevu si prinesú na túto časť skúšky cvičebný úbor (dievčatá napr.: legíny a tričko s dlhým alebo krátkym rukávom, cvičky alebo tenisky chlapci: tepláky a tričko s dlhým alebo krátkym rukávom, cvičky alebo tenisky).
 - a) prednes poézie alebo prózy
 - spamäti
 - rozsah 1 strany veľkosti A4 maximálne
 - hodnotí sa artikulácia, pochopenie obsahu textu, využitie umeleckých prostriedkov
 - b) jazykolamy
 - odhaľovanie artikulčných chýb
 - c) využitie textu na vyjadrenie citového prežívania v rôznych situáciách
 - d) pohybová herecká etuda
 - pohotová reakcia na danú tému
 - e) pohybové schopnosti (rozsah pohybu, rytmické cítenie, stvárnenie rôznych druhov taktov, improvizácia, priestorová orientácia)
Uchádzač zatancuje vlastnú tanečnú ukážku (choreografiu) v ľubovoľnej tanečnej technike v rozsahu minimálne 1:00 min na hudobný podklad (CD alebo USB – vo formáte MP3), ktorý si **sám prinesie.**

Notový materiál klavírneho sprievodu si uchádzač prinesie sám.



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj
zriaďovateľ

Konzervatórium

J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
SKLADBA (číselný kód 8229 Q 01)**

- 1. Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6. – 7. ročníka ZUŠ**
 - 1 etuda (Czerny op. 299, príp. op. 849)
 - 1 skladba z obdobia baroka
 - 1 skladba z obdobia klasicizmu
 - ľubovoľný prednes
(uvedenú látku treba previesť spamäti !!)
 - hra z listu, improvizácia

- 2. Sluchová a rytmická analýza**
 - rozoznať druhy kvintakordov a jeho obraty /dur, mol/
 - rozlíšiť základné intervaly
 - rytmické čítanie a hudobná pamäť /2-4 taktové melodicko-rytmické motívy/

- 1. Všeobecný prehľad slovenských skladateľov a ich tvorby, nástrojové obsadenie orchestra, obsadenie speváckych zborov – hlasy.**

- 2. Predložiť vlastnú tvorbu /3 – 5 skladieb/ a dve úpravy slovenských ľudových piesní pre spev a klavír.**



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj
zriaďovateľ

Konzervatórium

J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
DIRIGOVANIE (číselný kód 8229 Q 02)**

- 3. Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6. – 7. ročníka ZUŠ**
- 1 etuda (Czerny op. 299, príp. op. 849)
 - 1 skladba z obdobia baroka
 - 1 skladba z obdobia klasicizmu
 - ľubovoľný prednes
(uvedenú látku treba previesť spamäti !!)
 - hra z listu, improvizácia
- 4. Dirigovanie**
- zahrať na klavíri 3 zborové skladby /príp. orchestrálne/, z toho dve (rôzneho tempa) zadirigovať
 - zadirigovať základné druhy taktov
- 3. Sluchová analýza**
- rozoznať druhy kvintakordov a jeho obraty /dur, mol/
 - rozlíšiť základné intervaly
 - rytmické čítanie a hudobná pamäť /2-4 taktové melodicko-rytmické motívy/
- 4. Stručný prehľad hudobných telies – dirigentov na Slovensku**
Nástrojové obsadenie symfonického orchestra – ladenie.
Druhy speváckych zborov.



**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA KLAVÍRI (číselný kód 8229 Q 03)**
(zmena schválená pedagogickou radou dňa 23.6.2015)

(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)

1. *Stupnice dur i mol – kombinovaný pohyb v oktávach, terciách + veľký rozklad*
2. *Dve etudy s rozličným technickým zameraním*
 - a) *Czerny op. 299 (od č. 21), op. 740, podľa úrovne a náročnejšie (Liszt op. 1)*
 - b) *Cramer*
3. *J.S. Bach: 1 invencia (2 alebo 3 hlasná)*
4. *Klasická sonáta: jedna rýchla časť*
5. *Prednesy: Romantický prednes a skladba 20. storočia*
6. *Hra z listu, improvizácia (jednoduchá úprava na ľudovú pieseň – vlastná, podľa sluchu)*

Hra pamäti je podmienkou.



**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA ORGANE (číselný kód 8229 Q 04)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)

1. **Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6. – 7. ročníka ZUŠ:**
- *stupnice (oktávy, tercie, sexty aj veľké rozklady) – durové, molové (harmonické, melodické)*
- *dve etudy, výber Czerny op. 299, 849, 740*
- *J. S. Bach – dve dvojhlasné invencie*
- *rýchla časť sonatíny alebo sonáty v sonátovej forme (M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart)*
- *jedna skladba z obdobia romantizmu*
- *jedna skladba 20., prípadne 21. storočia*

Uvedený repertoár je nutné interpretovať naspamäť!

2. **Hra z listu, improvizácia alebo harmonizácia ľubovoľnej piesne.**
3. **Sluchová a rytmická analýza:**
- *určiť druhy kvintakordov a rozoznať základné intervaly*
- *zopakovať krátke rytmické motívy*



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj
zriaďovateľ

Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA FLAUTE (číselný kód 8229 Q 05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Durové a molové stupnice po 4[#] a 4^b s príslušnými rozloženými akordmi – stupnica C dur v rozsahu 3 oktáv*
2. *Tri etudy s rôznou technickou problematikou z Etud W. Poppa op. 413 a E. Köhlera op. 33, 1. – 3. zošit, Tomaszewski: Výber etud, 2. zošit*
3. *Jedna prednesová skladba podľa výberu:
W. A. Mozart: Andante C dur, G. Siniralo: 3 miniatúry, M. Kořínek: Sonatina a pod.*

Hra prednesovej skladby spamäti je podmienkou!

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA HOBOJI (číselný kód 8229 Q 05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Durové a molové stupnice po 3[#] a 3^b s príslušnými rozloženými akordmi.*
2. *Tri etudy s rôznou technickou problematikou zo Školy hry na hoboji A. Hinkeho – posledná a dve podľa výberu.*
3. *Jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu, môže byť aj ľudová pieseň.*

Pozn.: Pri talentovej skúške v zameraní hra na hoboji môže robiť žiak skúšky aj na zobcovej flaute, pretože pre náročnosť sa hoboje v ZUŠ vyučuje veľmi málo.

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA KLARINETE (číselný kód 8229 Q 05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

Durové a molové stupnice po 4[#] a 4^b v rozsahu troch oktáv s príslušnými rozloženými kvintakordmi a dominantnými septakordmi

*Povinná etuda zo Školy hry na klarinete od A. Demnitza IV. diel, č. 16 /strana 39/.
Dve ľubovoľné etudy s rôznou technickou problematikou zo Školy A. Demnitza,
J. Mullera, Kurkiewitza II. diel, Zákosteleckého II. diel, R. Starka a pod.*

3. *Jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu:
R. Wagner: Adagio, L. Koželuh: Časť z koncertu Es dur, V. Tuček: Časť
z koncertu B dur, Z. Fibich: Selanka, F. Rosetti: II. časť z koncertu B dur a pod.*

Hra prednesovej skladby spamäti nie je podmienkou!

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA FAGOTE (číselný kód 8229 Q05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordmi do 2[#] a 2^b*
2. *Tri etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu zo škôl:
J. Weissenborn: Škola hry na fagote 1. – 10. kapitola, alebo K. Pivoňka,
R. Dzięgielewski, Komorowski a pod.*
3. *Jedna prednesová skladba podľa výberu na úrovni prednesov z L. Mildeho č. 1, 2 a 3.*

Hra prednesovej skladby, alebo 1 etudy spamäti je podmienkou!
/na fagot je možnosť preradenia aj z iného nástroja za predpokladu úspešného vykonania
talentovej skúšky/

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA SAXOFÓNE (číselný kód 8229 Q 05)**

(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Stupnice - durové a molové /harmonické a melodické do 4[#] a 4^b povinne (v celom rozsahu)*
2. *Akordy - dur – mol kvintakordy, dominantné septakordy, zmenšené septakordy, detaché, legato.
Ich rozklady po 3 a 4.*
3. *Etudy - výber troch etud zo škôl od Herrera č. 73 – povinné, M. Klosého, F. Zitka, F.
Blemanta, Hejda, M. Muleho a pod.*

Jednu etudu spamäti

4. *Prednes - výber 1 prednesu – L. Tenaro: Romanca, L. Vinci: Sonata,
K. Husa: Elégia a rondo, A. Hába: Suita, J.B. Singelee – Koncerty, Plennel: Suite romantic a pod.*



**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA TRÚBKE (číselný kód 8229 Q 05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Durové a molové stupnice, akordy /kvintakordy/ do štyroch posuviak*
2. *Etudy z Praktickej školy hry na trúbku J. Koláča I. zošit č. 125 a II. zošit 136, 146*
3. *Prednesovú skladbu podľa výberu:
M. Kořinek: Sonatina, J. Labuda: Sonatina, G. B. Pergolesi: Viva a pod.*

Hra spamäti je podmienkou /možnosť výberu – etuda alebo prednes!//

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA LESNOM ROHU (číselný kód 8229 Q 05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Durové a molové stupnice, akordy (kvintakordy) do štyroch posuviak*
2. *Dve etudy zo Školy hry na lesnom rohu E. Wippericha, II. alebo III. diel - podľa vlastného výberu*
3. *Jedna prednesová skladba podľa vlastného výberu, napr.:
F. D. Škroup: Koncert B Dur, C. Saint – Saens: Romanca, J. Kofroň: Obrázky,
R. Schumann: Snenie a pod.*

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA POZAUNE (číselný kód 8229 Q 05)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Durové a molové stupnice, akordy (kvintakordy) do štyroch posuviak*
2. *Etudy M. Hejda: Pripravná škola hry na pozaune, Malé etudy č. 10
J. Ušák: Škola hry na pozaune, I. diel č. 88, 37, 4*
3. *Prednesová skladba podľa vlastného výberu na úrovni etud.*

Hra spamäti je podmienkou /možnosť výberu – etuda alebo prednes!//

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA TUBE (číselný kód 8229 Q 05)
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)**

1. *Durové a molové stupnice, akordy (kvintakordy) do štyroch posuviak*
2. *Tri etudy z V. Hoža: 100 etud pre tubu – č. 4, 8, 10*
4. *Prednesovú skladbu podľa vlastného výberu na úrovni uvedených etud*

Hra pamäti je podmienkou /možnosť výberu – etuda alebo prednes!/

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH (číselný kód 8229 Q 05)
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)
(zmena schválená pedagogickou radou dňa 22.12.2016)**

1. *Durové a molové stupnice, akordy do štyroch posuviak, T 5/3*
2. *Etudy pre malý bubon – Vic Firth – Snare drum method, str. 12*
Etudy pre súpravu – P. Schenzer – Rock drums, str. 80
3. *Prednes podľa vlastného výberu – v podobnej náročnosti ako La bella Victória (anonym)*

Hra prednesovej skladby pamäti je podmienkou!



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj
zriaďovateľ

Konzervatórium
J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA HUSLIACH (číselný kód 8229 Q 06)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)

- 1. Štyri stupnice v rozsahu troch oktáv /dve durové a dve molové/ aj s rozloženými kvintakordmi. Jedna durová dvojhmatová stupnica /oktávy, tercie, sexty/ v rozsahu dvoch oktáv /dvojhmaty môžu byť hrané v prípravnom spôsobe/.*
- 2. Tri etudy rôznej technickej problematiky /J. F. Mazas: Melodické etudy op. 36, R. Kreutzer: 40 etud, prípadne iné náročnejšie etudy/. Jedna z etud musí obsahovať dvojhmatovú techniku. Z troch skúšobných etud môžu byť maximálne dve Mazasove.*
- 3. Prvá, alebo druhá a tretia časť koncertu, prípadne iná prednesová skladba primeranej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy, musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA VIOLE (číselný kód 8229 Q 06)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)

- 1. Štyri stupnice v rozsahu troch oktáv /dve durové a dve molové/ aj s rozloženými kvintakordmi. Jedna durová dvojhmatová stupnica /oktávy, tercie, sexty/ v rozsahu dvoch oktáv /dvojhmaty môžu byť hrané v prípravnom spôsobe/.*
- 2. Tri etudy rôznej technickej problematiky /J. F. Mazas: Melodické etudy op. 36, R. Kreutzer: 40 etud - v revízii pre violu, prípadne iné náročnejšie etudy/.*
- 3. Prvá, alebo druhá a tretia časť koncertu, prípadne iná prednesová skladba primeranej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.

Ak to odporučí skúšobná komisia, môže byť na štúdium hry na viole prijatý uchádzač, ktorý talentovú skúšku robil v hre na husliach.

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA VIOLONČELE (číselný kód 8229 Q 06)
(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)**

- 1. Štyri stupnice v rozsahu dvoch oktáv /dve durové a dve molové/ aj s rozloženými kvintakordmi. Jedna durová dvojhmatová stupnica /tercie, sexty/ v rozsahu jednej oktávy /dvojhmaty môžu byť hrané v prípravnom spôsobe/.*
- 2. Tri etudy rôznej technickej problematiky /J. J. Dotzauer: Etudy, prípadne iné náročnejšie etudy/.*
- 3. Prednesová skladba primeranej technickej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA KONTRABASE (číselný kód 8229 Q 06)
(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)**

- 1. Štyri stupnice v rozsahu jednej oktávy /dve durové a dve molové harmonické a melodické/ aj s rozloženými kvintakordmi.*
- 2. Tri etudy rôznej technickej problematiky /F. Simandl, J. Kment, L. Montag, J. Hrabě, prípadne iné náročnejšie etudy/.*
- 3. Dve až tri menšie, alebo jedna obsiahlejšia prednesová skladba primeranej technickej náročnosti.*

S výnimkou jednej etudy musí byť skúšobná látka hraná naspamäť.

Ak to odporučí skúšobná komisia, môže byť na štúdium hry na kontrabase prijatý uchádzač, ktorý talentovú skúšku robil v hre na iný hudobný nástroj.



**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA GITARE (číselný kód 8229 Q 06)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Jedna stupnica v rozsahu 2 – 3 oktáv s kadenciami.
+ tercie, sexty, oktávy, decimy, obraty kvintakordov, kadencie*
2. *Minimálne 1 etuda ľubovoľného autora, rôznych štýlov a rôznej technickej problematiky,
napr. M. Carcassi, F. Carulli, F. Sor, E. Pujol, H. V. Lobos, L. Brouwer, J. Truhlář, L. Bárta,
D. Martinček*
3. *Jedna skladba z obdobia baroka*
4. *Minimálne jeden ľubovoľný prednes.*

Hra celého programu spamäti je podmienkou!

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA HARFE (číselný kód 8229 Q 06)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Štúdium na ZUŠ hru na hudobnom nástroji*
2. *Základné znalosti hudobnej teórie*
1. *Hudobné danosti a schopnosti*
2. *Fyzické predpoklady*

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA CIMBALE (číselný kód 8229 Q 06)**
(praktická skúška z nástroja trvá cca 15 min)

1. *Dve durové a dve molové stupnice – tercie, sexty, oktávy, akordy štvorhlasné,
harmonická kadencia*
2. *Dve etudy s rôznou technickou problematikou*
3. *Jedna prednesová skladba podľa voľného výberu na úrovni etúd (spamäti)*



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj
zriaďovateľ

Konzervatórium

J. M. Hurbana 48
010 01 Žilina

**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
HRA NA AKORDEÓNE (číselný kód 8229 Q 07)**

(praktická skúška z nástroja trvá cca 20 min)

(zmena schválená pedagogickou radou dňa 22.12.2016)

1. *Jedna durová a k nej paralelná molová stupnica (harmonická, melodická), trojzvuky, štvorzvuky, dominantný a zmenšený septakord s malými rozkladmi v rozsahu dvoch oktáv*
2. *Dve etudy podľa vlastného výberu:
Např.: C. Czerny op. 299: Prípravná škola zručnosti, J. Hurt: Capriccia,
Enri Lois Duvernoy op. 176: Základy vyučovania, alebo 1 – 2 časti zo Sonátin (M. Clementi,
Kuhlau, Dusík, Vaňhal a pod.)*
3. *Jedna polyfónna skladba J.S. Bacha
(výber: Dvojhlasné invencie, Malé prelúdiá a fugety alebo Knižočka skladieb pre
A.M.Bachovú)*
4. *Dve prednesové skladby rôzneho štýlu alebo charakteru*
5. *Hra ľudovej alebo populárnej piesne aj so spevom*

Hra celého programu spamäti je podmienkou!



**Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka
v študijnom odbore HUDBA, zameranie
CIRKEVNÁ HUDBA (číselný kód 8229 Q 08)**

(praktická skúška z nástroja trvá cca 25 min)

1. Preukázanie hry na klavíri na úrovni 6.-7. ročníka ZUŠ:

- *stupnice (aj veľké rozklady) – durové, molové, harmonické*
- *dve etudy Czerny op. 299, príp. op. 849*
- *Bach – 2 dvojhlasné invencie*
- *sonatína (obdobie klasicizmu) – 1 rýchla časť*
- *1 menšia skladba z obdobia romantizmu (napr. „Album pre mládež“, „Detské scény“ od R. Schumanna)*

Uvedenú látku treba predviesť spamäti!

- *hra z listu (Jednotný katolícky spevník, Evanjelický spevník), harmonizácia (harmonický sprievod k ľubovoľnej piesni), improvizácia (resp. vlastná skladba)*

2. Skúška zo spevu

- *1 pomalá a 1 rýchla pieseň so sprievodom*
- *potvrdenie od foniatra*

3. Dirigovanie

- *zadirigovať základné druhy taktov (dvoj, troj, štvordobý)*
- *zadirigovať 1 pieseň podľa vlastnej predstavy*

4. Sluchová a rytmická analýza

- *rozoznať druhy kvintakordov a rozlíšiť základné intervaly*
- *zopakovať 2 – 4 taktové melodicko-rytmické motívy*

5. Súčasťou skúšky je aj pohovor o vzťahu k cirkevnej hudbe a o problematike súvisiacej s ňou.



Požiadavky na talentové skúšky do I. ročníka z HUDOBNEJ TEÓRIE, DEJÍN HUDBY, SLUCHOVEJ A RYTMICKEJ ANALÝZY

Uchádzači budú skúšaní formou **písomného testu /HT a DEH/**, súhrne v trvaní cca 40 – 45 minút v rozsahu nižšie uvedenej látky:

HUDOBNÁ TEÓRIA /elementárna náuka o hudbe, akordika/:

1. *Notopis – znalosť husľového a basového kľúča.*
2. *Diatonické dur a harmonické mol stupnice /príklady/.*
3. *Intervaly – základné /tvorba od daného tónu obidvoma smermi a určovanie harmonických intervalov/.*
4. *Akordika: a) kvintakordy, obraty – tvorba a určovanie
 b) D7 – tvorba a určovanie tóniny*

DEJINY HUDBY

Orientácia na základné informácie /bez životopisných údajov/ o najznámejších predstaviteľoch svetovej hudby od baroka po súčasnosť, slovenskej a českej hudby 19. a 20. storočia.

Zamerať sa na základné a významné diela, prehľad tvorby.

Preukázať prehľad v problematike hudobného života u nás, prípadne vo svete /mená významných interpretov, súborov, orchestrov, hudobných inštitúcií a učilišť/.

INTONÁCIA

- *Opakovanie tónov udaných na klavíri.*
- *Opakovanie diatonických postupov – modelov /1 – 2 taktové motívy/, príp. transpozícia.*
- *Intonácia jednotlivých tónov, základných hramonických intervalov /v ľubovoľnom poradí/.*
- *Sluchová analýza – určovanie tónoradu dur – mol kvintakordu.*

RYTMUS

Opakovanie základných rytmických modelov /2- 4 takty/ s použitím pravidelného delenia doby, bodkového rytmu a zvláštnych rytmických postupov – synkopa, triola a pod.

Skúška z intonácie a rytmu bude formou ústnej odpovede /pri klavíri/ pred skúšobnou komisiou.