

Mgr. Art. Mária Mártonová Kormanová

začala hrať na akordeóne ako šesťročná. Študovala na konzervatóriu v Žiline u M. Košnára, J. Halačovej a I. Gajana. V roku 2001 ukončila magisterské štúdium na VŠMU v Bratislave pod vedením doc. B. Lenka. V októbri 2002 nastúpila na postgraduálne štúdium v hre na akordeóne na VŠMU v Bratislave u doc. R. Kákoniho.

Počas štúdia sa zúčastnila majstrovských interpretačných kurzov na Slovensku a Švajčiarsku pod vedením I. Kovala, M. Rantanena, V. Buchholza, T. Anzelottiho, J. Dyremosse a V. Bonakova. Zúčastnila sa medzinárodných súťaží v Nemecku a Poľsku. V roku 1994 získala čestné uznanie na súťaži Slovenských konzervatórií a v 1995 čestné uznanie na medzinárodnom akordeónovom festivale v Przemysli (Poľsko). V roku 2001 získala v talianskom Castelfidarde na medzinárodnej akordeónovej súťaži 2. cenu v kategórii komornej hudby. V lete 2003 získala štipendium v rámci festivalu "Ostrava New Music Days 2003", na ktorom koncertne spolupracovala so



sólistami Ostravského centra novej hudby. Mária Mártonová Kormanová sa venuje sólovej a komornej hudbe 20. a 21. storočia. Pôsobila v rôznych komorných zoskupeniach, ako sú akordeónové duo, akordeónové kvinteto, akordeón a flauta, gitara, klavír, klarinet, hoboja a i. Je zakladajúcim členom zoskupenia Ensemble Neue Musik Bratislava, s ktorým absolvovala niekoľko zahraničných koncertov a v roku 2003 CD nahrávku v rámci projektu Musik für Ravensbrück. Toto zoskupenie v súčasnosti pôsobí v zložení klavír, flauta, akordeón pod názvom Trio Neue Musik.

Aktívne spolupracuje so súčasnými hudobnými skladateľmi a uvádza ich skladby na Slovenských a svetových premiérach. Účinkovala na festivaloch doma i v zahraničí: Nová slovenská hudba, Ostrava New Music Days, Expozície Novej hudby Brno, Hudba bez hraníc v srdci Európy, Space, Orfeus, Musik für Ravensbrück, Večery novej hudby, Festival de Outono – Aveiro, Elektronische Frühling – Viedeň.

Uskutočnila CD nahrávku komornej hudby Mariana Lejavu (2002), Nahrávku autorského CD Jozefa Podprockého (2005), s Triom Neue Musik participovala na CD Musica Contemporanea so skladbou Petry Oliveira Bachratej (2007). V roku 2007 uskutočnila premiéru a CD nahrávku skladby L'Accordeon du Diable od portugalského skladateľa João Pedro Oliveira. Táto skladba získala spolu s nahrávkou prestížne ocenenia na festivaloch elektroakustickej hudby Musica Nova competition 2007 v Prahe (prvá cena) a 35^e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques v Bourges (absolútny víťaz). Momentálne sa pracuje na vydaní nahrávky na CD.

Nahrávala pre Slovenský rozhlas, Český rozhlas a Rádio RBB 3 v Nemecku. Koncertuje na Slovensku, v Českej republike, Poľsku, Rakúsku, Belgicku, Holandsku, Portugalsku, Nemecku, Švajčiarsku a i.

Od roku 1998 pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Žiline. Pod jej vedením získali študenti ocenenia na medzinárodných súťažiach v Chorvátsku, Českej republike, Slovensku a súťaži Slovenských konzervatórií ako aj dobré umiestnenia v Taliansku, Poľsku a Nemecku. Zúčastnili sa medzinárodných interpretačných kurzov v Bosswil (Švajčiarsko), v Banskej Štiavnici a Banskej Bystrici. Niektorí sú úspešnými absolventami VŠMU v Bratislave. Popri

pedagogickej činnosti je členkou viacerých odborných porôt na súťažiach v hre na akordeóne. Na tému „Akordeón a jeho využitie v hudbe 20.a 21. storočia (špecifiká notového zápisu)“ prednášala na konzervatóriu v Teplicích a Univerzite Aveiro (Portugalsko).