



Odbor sólový spev vyštudovala na Konzervatóriu v Žiline pod vedením prof. Alojza Kubička. V štúdiu spevu pokračovala na JAMU v Brne u prof. Vlasty Linhartovej. Spolupracovala s umeleckými telesami ako Komorná opera Miloša Wasserbauera, Štátny komorný orchester, Symfonický orchester hl. mesta Praha FOK. Pre Slovenský rozhlas Banská Bystrica nahrala spolu s klaviristkou Dagmar Dubenovou cykly piesní s M. Schneidra - Trnavského, Ivana Paríka, J. Brahmsa. V jej koncertnom repertoári prevládali skladatelia obdobia romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. Už ako študentka konzervatória v Žiline sa úspešne zúčastnila súťaže M. Schneidra – Trnavského. Ako členka sekcie mladých slovenských koncertných umelcov medzinárodnej speváckej súťaže Mozartova Praha. Jej pedagogická činnosť je spätá s Konzervatóriom v Žiline a Katedrou hudby Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity. K jej absolventom patria aktívni speváci v slovenských i zahraničných divadlách - Pavol Bršlík, Monika Fabiánová, Ivan Zvarík, Martin Mikuš, Stanislav Bartko, Miriam Žiarna, Dominika Krčišťová, Stanislava Mihalcová, Miriam Žiarna, Martina Procházková. V rokoch 2003-2018 pôsobila ako pedagóg spevu, na Katedre hudby Fakulte humanitných vied Žilinskej univerzity. K jej pedagogickým aktivitám patria i medzinárodné workshopy. Od septembra 2019 je opäť pedagógom spevu na plný úväzok na Konzervatóriu v Žiline, kde vyučuje hlavný odbor štúdia - spev,

pedagogika PP a HOŠ, didaktika HOŠ, dejiny a literatúra HOŠ a interpretačný seminár. V roku 2008 založila na podnet poprednej slovenskej publicistky a hudobnej kritičky PhDr. Terézie Ursínyovej spevácku súťaž Rudolfa Petráka. Súťaž sa koná v dvojročnom cykle na Konzervatóriu v Žiline a jej operné finále v Dome umenia Fatra, sídla Štátneho symfonického orchestra. Za 20 rokov sa súťaž vyprofilovala na jedinečnú Medzinárodnú spevácku súťaž na území Slovenskej republiky. Od jej vzniku je členkou jej organizačného tímu ako riaditeľka a dramaturgička súťaže.