

MgA. Peter Ripka, DiS.art.

Sólový spev vyštudoval na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici pod vedením PhDr. Boženy Fresserovej. V štúdiu spevu pokračoval na Akadémii umení v Banskej Bystrici /PhDr. Božena Fresserová/.

Po štyroch semestroch nastúpil na Ostravskú univerzitu, kde absolvoval v roku 2006, / pedagogicko-spevácké vedenie - doc. Drahomíra Míčková /.

Pod pedagogicko-umeleckým vedením ďalej spolupracoval s Klementom Slowioczkom sólistom berlínskej Komickej opery.

Spolupracoval s umeleckými telesami /Štátna opera v Banskej Bystrici, Komorný orchester slovenských učiteľov, Slezské divadlo v Opave ČR/.

Pre Slovenskú televíziu stvárnil Orfea v opere Orfeus a Euridika.

Úspešne sa zúčastňoval domácich aj medzinárodných speváckych súťaží.

2006 - 2017 pôsobil ako pedagóg spevu, na Cirkevnom konzervatóriu v Opave v ČR.

Počas pôsobenia na Cirkevnom konzervatóriu v Opave sa venoval hudobnej produkcii a koncertnej speváckej činnosti.

Medzinárodný Festival Souznění v ČR.

Koncertné turné s CKO vo Francúzsku - La Côte Saint André, Trior, Lyon.

Adventné koncerty CKO (Opava, Ostrava, Olomouc, Viedeň, Pasov, Gumpoldskirchen ...)

Pravidelne pôsobil aj ako pedagóg spevu na kurzoch chrámovej hudby v ČR.

Produkčne sa podieľal na scénickom prevedení Stabat Mater G. B. Pergolesi a F. Liszt Via Crusis , Bastien a Bastienka W. A. Mozarta - ktoré bolo uvedené v Opave, Olomouci a následne v Korutánsku v mestách St. Paul, Friesach a St. Andrä- Rakúsko. Zaznamenaných a odvysielanom TV Noe.

V rámci speváckych aktivít sa úspešne venuje aj fotografovaniu.

Súbor fotografií s duchovnou tematikou pod názvom „Slovo v obrazoch“ vydal v knižnej podobe a dotvoril ho na koncertno-recitačné vystúpenie, kde sa prezentuje ako dramaturg, režisér a interpret vystúpenia. Tento projekt bol tiež zaznamenaný vo forme medailónu v kresťanskom magazíne Českej televízie.

Od septembra 2017 je zamestnancom Konzervatória v Žiline, kde pôsobí ako pedagóg - HOŠ spev, Operné herectvo, Fonetika a javisková reč.

Člen poroty Medzinárodnej speváckej súťaže Rudolfa Petráka 2018 v Žiline.

Hudobno-poetický projekt Meditácie na úvahy v básňach Hildegardy Nagyovej dramaturgicky upravil , režíroval, účinkoval a premiéroval v septembri 2019.

„Aby žiaci niečo videli, treba im to ukázať, aby pochopili, treba im to vysvetliť, aby vedeli vyjadriť rovnako všetko ako učiteľ, treba im prikázať napodobňovať to. A keď si začínajú myslieť, že už to vedia, treba im prikázať toľkokrát to opakovať, až sa ukáže, že to vedia správne a pohotovo“

J.A. Komenský.